

**Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 37 г. Челябинска»**

---

454010, г. Челябинск, ул. Коммунаров, 4. Тел. (351) 256-13-38 E-mail: [licey37@yandex.ru](mailto:licey37@yandex.ru)  
ОГРН 1027402704405, ОКПО 42468970, ИНН 7449017813, КПП 744901001

Приложение  
к ООП НОО  
МАОУ «Лицей № 37  
г. Челябинска»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**Изостудия**  
**«Моя художественная практика»**  
**Начальное общее образование**  
**для 1 классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей №37» г.Челябинск Челябинской области с учётом Примерной программы внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Согласно учебному плану на изучение курса по внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

**Цели и задачи изучения курса по внеурочной деятельности соответствуют миссии гимназии:** интеграция гуманитарных потребностей различных субъектов образования в модели гимназиста и её качественной реализации в образовательном процессе, формирование выпускника с устойчивыми ключевыми компетентностями для жизни в условиях глобального образовательного, научного и информационного общества и его динамично меняющихся потребностей.

**Цель изучения курса по внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в системе начального образования** - создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА» В 1 КЛАССЕ.**

### **Личностные результаты**

**Патриотическое воспитание** осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

**Гражданское воспитание** осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

1. характеризовать форму предмета, конструкции;
2. выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
3. находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
4. сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
5. анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
6. абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

7. соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
8. выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

1. проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;
2. проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
3. анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
4. использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
5. классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;
6. классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

***Овладение универсальными регулятивными действиями***

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

**1 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименованиеразделов и темпрограммы</b>	<b>Количествочасов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Контрольныеработы</b>	<b>Практическиерабо</b>
1	Графика	5	0	5
2	Живопись	8	0	8
3	Скульптура	4	0	4
4	Декоративно-прикладноеискусство	5	0	5
5	Архитектура	4	0	4
6	Восприятиевоспроизведенийискусства	2	0	2
	Азбукацифровойграфики	5	0	5
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>33</b>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Всего</b>	<b>Практическиеработы</b>
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	1
2	Линии и формы в природе	1	1
3	Компьютерная графика	1	1
4	«Кружатся листья»	1	1
5	«Танец осени, или Музыкальный лес»	1	1
6	«Каждому цветку своё время», натюрморт	1	1
7	«Букет для вас», проект	1	1
8	«Осенняя природа», пейзаж	1	1
9	«Осень в фруктовых красках», натюрморт	1	1
10	«Сказочный зимний лес», пейзаж	1	1
11	«Галерея сказочных героев»	1	1
12	«Весеннее настроение», композиция	1	1
13	«Цветы распускаются», композиция	1	1
14	«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс	1	1
15	«Домашний любимец», композиция	1	1
16	«Друзья всегда вместе»	1	1
17	«Снеговик у ёлки», скульптура из снега	1	1
18	«Волшебное превращение листьев»	1	1
19	«Чудо-посуда», панно	1	1
20	«Рисуем бабочку нитью», мастер-	1	1



	класс		
21	«Такие разные игрушки», мастер-класс	1	1
22	Декоративноерисование	1	1
23	«Много окон и дверей полна горница людей»	1	1
24	«Городсказочныхпостроек»	1	1
25	«Домикиизбумаги», оригами	1	1
26	«Строимвещи»	1	1
27	Экскурсия по выставке детского творчества (по триместрам) или фотовыставка творческих работ на сайте гимназии	1	1
28	«Героисказок»	1	1
29	Вводное занятие с практикой (что такое фотография, композиция в фотографии, фотоплэнэр)	1	1
30	Фотоплэнэр на темы «Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цветы распускаются», «Отражение в воде»	1	1
31	Фотоплэнэр на темы «В объективе — здание»	1	1
32	Животное или рыба в объективе фотоаппарата	1	1
33	Электроннаяпоздравительнаяоткрытка	1	1
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>33</b>	<b>33</b>



