

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 37 г. Челябинска»

454010, г. Челябинск, ул. Коммунаров, 4. Тел. (351) 256-13-38 E-mail: licey37@yandex.ru
ОГРН 1027402704405, ОКПО 42468970, ИНН 7449017813, КПП 744901001

Приложение
к ООП НОО
МАОУ «Лицей № 37
г. Челябинска»

Программа по учебному предмету «МУЗЫКА»
(предметная область «Искусство»)
начальное общее образование
для 1 – 4 классов

1. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание учебного предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и предметной области «Искусство» на протяжении всего процесса обучения:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный Модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5- 10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный Модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный Модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе

соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий. По выбору учителя могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля позволяет представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства, позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный Модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать

критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Здесь могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

В зависимости от времени изучения данного модуля здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы. Звуки длинные и короткие, такт, тактовая черта. Ритмический рисунок, длительности нот. Высота звуков, регистры.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Музыкальные традиции малой Родины. Фольклорные традиции Южного Урала. Русские народные песни. Детский фольклор. Народные музыкальные инструменты. Народные сказители. Народные сказания, былины. *Эпос народов Урала.*

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Фольклор и музыкальные традиции наших соседей (Белоруссии, Украины, Прибалтики)— песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Рождество.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Музыкальные инструменты. *Композиторы Южного Урала— детям.*

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене и экране. Характеры персонажей, отраженные в музыке. *Мюзиклы уральских композиторов.*

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Красота и вдохновение. Осознание музыки как возможность совместного переживания вдохновения, наслаждения красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. Образы природы в музыке, в том числе *южноуральской*. Настроение музыкальных пейзажей. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка, создающая настроение праздника. Военная тема в музыкальном искусстве.

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня. Куплетная форма. Запев, припев.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). **Колыбельные песни народов Южного Урала.**

Русские народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). **Татарские и башкирские народные инструменты (кубыз, курай, думбыра).** Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. **Фольклорные праздники Уральской земли (Курбан-байрам, сабантуй).**

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Творчество выдающихся отечественных композиторов. **Композиторы Урала – детям.**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. **Концертные залы Челябинска.**

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета. **Челябинский театр им. М.И. Глинки.** Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация – на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. **Гимн Челябинской области – главный музыкальный символ Челябинской области.** Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. *Песни о Челябинске.*

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. *Произведения уральских композиторов о красоте родного края.*

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

Искусство времени. Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения. Изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. *Эпос народов Южного Урала*. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников. По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.). *Традиционные календарные праздники народов Южного Урала*.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. *Челябинский органный зал*.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Оркестр большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. *Челябинский симфонический оркестр – Художественный руководитель и главный дирижёр — заслуженный артист России Адик Абдурахманов*.

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Вокальная музыка. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов – Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубeka, так и *молодых джазменов своего города, региона.*

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация – на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты – на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р.Роджерса, Ф.Лоу.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанеента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. *Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы.

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. На выбор учителя могут быть

представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. Профессиональные композиторы и исполнители. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадо, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяцолла.

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэле. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Знакомство с отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Творчество коллективов г. Челябинска.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Музыкальная жизнь родного города.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыка на войне, музыка о войне.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

2.1. Личностные результаты, достигаемые при изучении учебного предмета «Музыка»

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы *личностные результаты*

гражданско-патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик РФ;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

духовно-нравственное воспитание:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудовое воспитание:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

экологическое воспитание:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

2.2. Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе у обучающегося будут сформированы

Универсальные учебные познавательные действия:

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации

в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные учебные коммуникативные действия

Общение. Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные учебные регулятивные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

2.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе обучающийся научится:

1 КЛАСС. К концу обучения в первом классе обучающийся научится:
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные,короткие,тихие,громкие,низкие,высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр,динамика,ритм,мелодия,аккомпанементидр.),уметьобъяснить значение соответствующихтерминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки схождения и различия музыкальных и речевыхинтонаций;
- исполнять песнипростыммелодическимрисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальныеинструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципузвукоизвлечения:духовые,ударные,струнные;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной,инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорныхжанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной икомпозиторскоймузыкидругихстран;
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки(песенные, танцевальные), вычленять и называть типичныежанровыепризнаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведенийдуховноймузыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение.

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнаки песни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатленияотмузыкальноговосприятия.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальнойкультуры,стремитьсякрасширениюмузыкальногокругозора;
- исполнятьсовременныммузыкальнымпроизведения,соблюдаяпевческуюкультурузвука;

уметь определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (включая произведения композиторов региона).

Модуль №7 «Музыка театра и кино»:

Характеризовать персонажей, отраженные в музыке. Музыкальных сказок на сцене и экране.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

– уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчётливо произносить согласные (в том числе песни композиторов и поэтов региона).

2 КЛАСС. *К концу обучения во втором классе обучающийся научится:*

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

– исполнять песни простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

– группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

– определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

– участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

–определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовыхинструментов;

–различать и характеризовать фольклорные жанры музыки(песенные, танцевальные), вычленять и называть типичныежанровыепризнаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

–определять характер, настроение музыкальных произведенийдуховноймузыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение;

–исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки.

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

–различать на слух произведения классической музыки, называтьавтораипроизведение,исполнительскийсостав;

–различать и характеризовать простейшие жанры музыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнаки песни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

–различать концертные жанры по особенностям исполнения(камерные и симфонические, вокальные и инструментальные),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

–характеризовать выразительные средства, использованныекомпозиторомдлясозданиямузыкальногообраза.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

– иметь представление о разнообразии современной музыкальнойкультуры,стремитьсякрасширениюмузыкальногокругозора;

– различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различнымнаправлениям современной музыки (в том числе эстрады,мюзикла,джазаидр.);

– исполнятьсовременныммузыкальныепроизведения,соблюдаяпевческуюкультурузвука;

–уметь определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (включая произведения композиторов региона).

Модуль №7«Музыкатеатраикино»:

– определять и называть особенности музыкально-сценическихжанров(опера,балет,оперетта,мюзикл);

– различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенныммузыкальныепроизведения(фрагменты)иихавторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики,школы,исполнятьпесни,посвящённыеВеликойОтечественной

войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

– уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчётливо произносить согласные (в том числе песни композиторов и поэтов региона).

3 КЛАСС. *К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:*

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

– различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

– исполнять песни простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

– группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

– определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

– различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

– участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

–определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовыхинструментов;

–различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональныхкомпозиторов (из числа изученных культурно-национальныхтрадицийижанров);

–различать и характеризовать фольклорные жанры музыки(песенные, танцевальные), вычленять и называть типичныежанровыепризнаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

–определять характер, настроение музыкальных произведенийдуховноймузыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение;

–исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

–уметьрассказыватьобособностяхисполнения,традицияхзвучания духовной музыки Русской православной церкви(вариативно: других конфессий согласно региональной религиознойтрадиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

– различать на слух произведения классической музыки, называтьавтораипроизведение,исполнительскийсостав;

– различать и характеризовать простейшие жанры музыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнаки песни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

– различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами)сочинениякомпозиторов-классиков;

– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатленияотмузыкальноговосприятия;

– характеризовать выразительные средства, использованныекомпозиторомдлясозданиямузыкальногообраза.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

– иметь представление о разнообразии современной музыкальнойкультуры,стремитьсякрасширениюмузыкальногокругозора;

– различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различнымнаправлениям современной музыки (в том числе эстрады,мюзикла,джазаидр.);

– анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки,сознательнопользоватьсямузыкально-выразительнымисредствамиприисполнении;

– исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

– уметь определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (включая произведения композиторов региона).

Модуль №7 «Музыка театра и кино»:

– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;

– уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчётливо произносить согласные (в том числе песни композиторов и поэтов региона).

4 класс. К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

–различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

–ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

–исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

–исполнять песни простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

–определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

– группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

– определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

– различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

– создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

– участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

–различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

–определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

–различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

–различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

–определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

–исполнять доступные образцы духовной музыки;

– уметь рассказывать о особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

– различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

– различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

– характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

– соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

– иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

– различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

– анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

– исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

– уметь определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (включая произведения композиторов региона).

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность, маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;

– *уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчётливо произносить согласные (в том числе песни композиторов и поэтов региона).*

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Музыка» и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

1 класс* (33 час)

№ п/п	Тема	Количество часов	Э(Ц)ОР**	Темы НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
1-я четверть (8 час)					
<i>Музыка в жизни человека</i>					
	Красота и вдохновение	1			
	Музыкальные пейзажи	2			
<i>Народная музыка России</i>					
	Русский фольклор	1		Музыкальные традиции малой Родины. Фольклорные	
	Русские народные музыкальные инструменты	1			

	Сказки, мифы и легенды	1		<i>традиции Южного Урала. Эпос народов Урала.</i>	
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Весь мир звучит. Звукоряд. Ритм. Ритмический рисунок	2			
2-я четверть (7 час)					
<i>Классическая музыка</i>					
	Композиторы - детям	3		Композиторы Южного Урала — детям.	
	Оркестр. Музыкальные инструменты. Фортепиано	2			
	Музыкальные инструменты. Флейта	1			
<i>Духовная музыка</i>					
	Песни верующих	1		Духовная музыка на Южном Урале	
3-я четверть (9 час)					
<i>Народная музыка России</i>					
	Край, в котором ты живёшь	1			
	Русский фольклор	1			
<i>Музыка в жизни человека</i>					
	Музыкальные пейзажи	1		Образы природы в музыке, в том числе южноуральской	
	Музыкальные портреты	2			
	Какой же праздник без музыки?	1			
	Музыка на войне, музыка о войне	2			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Высота звуков	1			
4-я четверть (8 час)					
<i>Музыка народов мира</i>					
	Музыка наших соседей	2			
<i>Классическая музыка</i>					
	Композиторы - детям	2		Композиторы Южного Урала — детям.	
	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			
<i>Музыка театра и кино</i>					

	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2		Мюзиклы уральских композиторов	
--	--	---	--	---------------------------------------	--

*Последовательность модулей и выделенное количество учебных часов на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

**При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

2 класс* (34 час)

№ п/п	Тема	Количество часов	Э(Ц)ОР**	Темы НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
1-я четверть (8 часов)					
<i>Музыка в жизни человека</i>					
	Музыкальные пейзажи	1		Музыка в жизни человека Южного Урала	
	Музыкальные портреты	1			
	Танцы, игры и веселье	2			
	Главный музыкальный символ.	1			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Мелодия. Сопровождение. Песня. Тональность. Гамма	1			
<i>Классическая музыка</i>					
	Композиторы - детям	1		Композиторы Южного Урала - детям	
	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	1			
2-я четверть (7 часов)					
<i>Духовная музыка</i>					
	Звучание храма	2		Духовная музыка – Южный Урал и Челябинский орган зал	
	Песни верующих	2			

Музыкальная грамота				
Интервалы	1			
<i>Классическая музыка</i>				
Музыкальные инструменты. Фортепиано	2		Знакомство с музыкальными инструментами (Челябинская филармония)	
3-я четверть (10 часов)				
<i>Народная музыка России</i>				
Русский фольклор	1		Традиционные календарные праздники народов Южного Урала.	
Русские народные музыкальные инструменты	1			
Народные праздники	1			
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			
<i>Музыкальная грамота</i>				
Вариации	1			
<i>Музыка театра и кино</i>				
Музыкальная сказка на сцене, на экране	1		Музыка театра и кино на Южном Урале	
Театр оперы и балета	1			
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			
<i>Классическая музыка</i>				
Программная музыка	1			
Симфоническая музыка	1		Симфоническая музыка на Южном Урале	
4-я четверть (8 часов)				
<i>Музыкальная грамота</i>				
Музыкальный язык. Лад	1			
<i>Классическая музыка</i>				
Композиторы - детям	1		Композиторы Южного Урала - детям	
Европейские композиторы классики	1			
Русские композиторы классики	2			
Мастерство	1			

	исполнителя				
<i>Музыка в жизни человека</i>					
	Искусство времени	1			

*Последовательность модулей выделенное количество учебных часов на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

**При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

3 класс* (34 час)

№ п/п	Тема	Количество часов	Э(Ц)ОР**	Темы НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
1-я четверть (8 часов)					
<i>Музыка в жизни человека</i>					
	Музыкальные портреты	1			
	Музыка на войне, музыка о войне	1		<i>Музыка на войне, музыка о войне (на примерах произведений южноуральцев)</i>	
<i>Классическая музыка</i>					
	Вокальная музыка	1			
<i>Музыка театра и кино</i>					
	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		<i>Музыка театра и кино на Южном Урале</i>	
	Патриотическая и народная тема в театре и кино	3			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Музыкальный язык Ритмические рисунки в размере 6/8	1			
2-я четверть (7 часов)					
<i>Музыка в жизни человека</i>					
	Музыкальные пейзажи	2		<i>Музыка в жизни человека Южного Урала</i>	
	Музыкальные портреты	1			
<i>Классическая музыка</i>					
	Композиторы - детям	2		<i>Композиторы Южного Урала - детям</i>	

	Оркестр	1			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Музыкальный язык	0,5			
	Дополнительные обозначения в нотах	0,5			
3-я четверть (10 часов)					
<i>Духовная музыка</i>					
	Искусство Русской православной церкви	1		<i>Духовная музыка и Челябинский органнй зал.</i>	
	Религиозные праздники	1			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Размер	1			
<i>Народная музыка России</i>					
	Сказки, мифы и легенды	1		<i>Сказки и легенды о музыке и музыкантах Южного Урала, праздники народов Южного Урала (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях)</i>	
	Народные праздники	2			
<i>Музыка театра и кино</i>					
	Балет. Хореография - искусство танца	1			
	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		<i>Челябинский оперный театр.</i>	
	Сюжет музыкального спектакля	1		<i>Обсуждение сюжета музыкального спектакля (на примере просмотренного в Челябинском театре оперы и балета)</i>	
	Оперетта, мюзикл	1			
4-я четверть (8 часов)					
<i>Классическая музыка</i>					
	Оркестр	1		<i>Челябинский симфонический оркестр – Художественный руководитель и главный дирижёр —</i>	
	Музыкальные инструменты. Флейта	1			
	Музыкальные инструменты. Скрипка,	1			

	виолончель			заслуженный артист России Адик Абдурахманов.	
	Русские композиторы-классики	2			
	Европейские композиторы-классики	1			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Дополнительные обозначения в нотах	1			
<i>Современная музыкальная культура</i>					
	Джаз	1		Молодые джазмены Южного Урала. своего города, региона.	

*Последовательность модулей и выделенное количество учебных часов на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

**При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

4 класс* (34 час)

№ п/п	Тема	Количество часов	Э(Ц)ОР*	Темы НРЭО	Формы текущего контроля успеваемости
1-я четверть (8 часов)					
<i>Классическая музыка</i>					
	Вокальная музыка	2			
	Симфоническая музыка	1			
<i>Народная музыка России</i>					
	Жанры музыкального фольклора	2		Жанры музыкального фольклора (на примере произведений композиторов и исполнителей Южного Урала)	
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Мелодия	1			
	Интервалы	1			
<i>Современная музыкальная культура</i>					
	Современные	1			

обработки классической музыки				
2-я четверть (7 часов)				
<i>Музыка в жизни человека</i>				
Музыкальные пейзажи	1		Музыка на войне, музыка о войне (южноуральские композиторы)	
Танцы, игры и веселье	1			
<i>Классическая музыка</i>				
Композиторы - детям	1		Южноуральские композиторы - детям	
Вокальная музыка	1			
Инструментальная музыка	1			
Программная музыка	1			
Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		Челябинская филармония	
3-я четверть (10 часов)				
<i>Духовная музыка</i>				
Звучание храма	1		Храмы Южного Урала	
Искусство Русской православной церкви	0,5			
Религиозные праздники	0,5			
<i>Народная музыка России</i>				
Русские народные музыкальные инструменты	1		Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	
Первые артисты, народный театр	1			
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			
Народные праздники	1			
Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и	1			

	легенды о музыке и музыкантах				
<i>Музыка народов мира</i>					
	Музыка наших соседей	1			
	Кавказские мелодии и ритмы	1			
	Музыка Японии и Китая	1			
	Музыка Средней Азии	1			
<i>Музыкальная грамота</i>					
	Дополнительные обозначения в нотах				
	Вариации				
4-я четверть (8 часов)					
<i>Музыка театра и кино</i>					
	Балет. Хореография - искусство танца	1			
	Сюжет музыкального спектакля	1			
	Оперетта, мюзикл	1			
<i>Музыка народов мира</i>					
	Диалог культур	1			
	Певец своего народа	1			
<i>Классическая музыка</i>					
	Русские композиторы-классики	1		<i>Творческие коллективы г. Челябинска. Муниципального района. Музыкальная жизнь родного города (села, посёлка).</i>	
	Европейские композиторы-классики	1			
	Мастерство исполни-теля	1			

*Последовательность модулей и выделенное количество учебных часов на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

**При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.