

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 37 г. Челябинска»

454010, г. Челябинск, ул. Коммунаров, 4. тел./факс (351) 256-13-38 E-mail: licey37@yandex.ru
ОГРН 1027402704405; ОКПО 42468970ИНН 7449017813; КПП 744901001

Принято
Заседанием Педагогического совета
МАОУ «Лицей № 37 г. Челябинска»
протокол от 19.08 2023г. №



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Лицей № 37
г. Челябинска»
Киселева Е.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«На сцене и за сценой»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель :
педагог
дополнительного
образования
Урбанович Эльвина
Александровна

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	
	Распределение учебных часов по годам обучения	5
	Учебный план. 1 год обучения	5
1.4.	Планируемые результаты	9
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график. 1 год обучения	10
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Список литературы для педагогов	16
	Список литературы для обучающихся	
3.1.	Приложение 1. Нормативно-правовая база	18
	Приложение 2. Мониторинг результативности	19
	Приложение 3. Критерии оценки результативности	20

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Самоуправление в школе» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».
- Устав МАОУ «Лицей № 37 г. Челябинска»;
- ПОЛОЖЕНИЕ о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАОУ «Лицей № 37 г. Челябинска»

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой воспитания. Однако, надо признать, что современной системе образования в большей мере удаётся формальное насыщение школьников знаниями, нежели развитие у них творческого потенциала, способности выйти за рамки сложившихся представлений. Стереотипность мышления, успешно формируемая в начальной школе, в старшем школьном возрасте проявляет себя в гипертрофированном виде общего равнодушия, неумения высказать свою

точку зрения, эмоциональной обеднённости, соединенная с общей скованностью (зжатостью, несвободой ребёнка), выражается в отсутствии навыка творческого общения, что приводит к затуханию природных склонностей, творческих способностей и узости художественного кругозора. Данную проблему можно решить с помощью театрального искусства, которое, многочисленно в средствах выражения и способствует развитию социальной активности и творческой личности ребёнка.

На основании этого была разработана программа театрального искусства «На сцене и за сценой».

Актуальность программы

Игра - драматизация и ролевые игры - наиболее близки возрастной психологии подростков. Поэтому игровой элемент в заданиях, упражнениях, этюдах первых лет обучения является основным. Только через игру учащийся способен войти в общение, принять и понять требования сценического пространства. Чтобы воспитание личности ребёнка - исполнителя, средствами театра не убило в нём потребности в таком общении, всё обучение должно быть адекватно развитию подростка.

Значительное место в программе уделяется воспитательному моменту. Это участие в институциональных мероприятиях, фестивалях и конкурсах художественной направленности районного, городского и всероссийского уровня.

Отличительная особенность программы является основополагающее понятие театральной системы (К.С. Станиславского). «Я - в предлагаемых обстоятельствах» является её конечным результатом.

В программе превалирует практическая деятельность, самостоятельная работа, а так же импровизационные аспекты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На сцене и за сценой» рекомендована для детей в возрасте от 12 до 14 лет.

Срок освоения программы 1 год. Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный.

1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Целью образовательной программы является приобщение учащихся к творческому процессу, развитие ребёнка средствами театра, формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Задачи программы:

Предметные (образовательные) задачи:

- познакомить учащихся с миром театра, его составляющими;
- дать необходимые знания, умения и навыки в сфере театрального искусства;
- научить навыкам произвольного внимания, мышления и реактивного включения в игру;
- научить самостоятельной творческой работе.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать навыки непрерывного взаимодействия с партнером;
- развивать способность претворять материал повседневных впечатлений, которые его переполняют в художественный образ;
- развивать внимание, волю, память, фантазию, эмоциональную отзывчивость;
- развивать навыки и стремления непрерывной работы над ролью в процессе проката спектаклей и творческих работ.

Личностные (воспитательные) задачи:

- формирование общественной активности, гражданской позиции, культуры общения;
- способствовать раскрытию творческий потенциал личности ребенка;
- способствовать изменению эмоциональный микроклимат творческого коллектива (группы) в отношениях друг к другу - от знака «минус» к знаку «плюс»;
- прорабатывать на себе, в процессе игровой деятельности формы взаимоотношений между партнёрами и в коллективе;
- способствовать сплочению творческого коллектива;
- укреплять творческую дисциплину.

1.3. Содержание программы
Распределение учебных часов на 1 год обучения
Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективная игра
2.	Этика творчества	2	1	1	Занятие-игра, опрос
3.	Мастерство актёра	24	4	20	Сдача комплекса обязательных упражнений. сценические миниатюры.
4.	Пластический тренинг	24	-	24	Творческая работа - импровизация
5.	Психофизический тренинг	24	4	20	Творческий отчёт, открытый урок
6.	Анализ постановочного литературного произведения	2	2	-	Коллективный, индивидуальный анализ произведения
7.	Выразительные средства сценического воплощения	2	1	1	Опрос
8.	Атмосфера сценического воплощения	2	1	1	Самостоятельная творческая работа
9.	Сценические этюды	24	2	22	Творческий мастерская, показ на зрителя
10.	Сценическая постановка	26	-	26	Показ на зрителя
11.	Участие в мероприятиях и конкурсах детских театральных коллективов	10	-	10	Показ на зрителя с чтецкими , пластическими номерами.
12.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение творчески заданий на заданную тему
Итого:		144	16	128	

Содержание учебного плана
1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство с ребятами. Беседа о театре: сцена и зрители, знакомство с закулисным миром театра, театральные профессии, кто и как делает спектакль.

Практика: Игровая комплексная тренировка элементов актерской техники чередующей в различных комбинациях на всю сумму навыков и умений.

2. Этика творчества (2 ч.)

Теория: Правила игры в творческой группе, коллективе: «Только здесь, только сейчас и только с улыбкой» «Я – зритель». Правила сценического существования. Все роли главные - беседа, диалог.

Практика: Групповая игра: «Инопланетяне и театр», «Ужасные зрители» и т.д. Формирование коллективного мышления. Ответственность каждого ученика за ход игры, ответственность группы за каждого ученика: «Один за всех и все за одного».

3. Мастерство актера (24ч.)

Теория: Беседы: «Внимание! Внимание», «Зачем нам фантазия и воображение», «Что такое чувство локтя?», «Ритм в жизни и на сцене»

Практика:

1) Совокупность игровых упражнений на овладение навыками реактивного внимания. Умение следовать правилам игры, не выключаясь из заданной ситуации.

2) Игры и упражнения на развитие творческих восприятий (смотрю и вижу, слушаю и слышу и т.д.) Формирование умения активно включаться в творческий процесс, в игру, преодолевать стеснительность. формирование внимания к особенностям исполнения творческого задания.

3) Упражнения: «Здравствуй, - это я!», «Волшебный клубок», «Юг - Север».

4) Игры на развитие эмоциональной памяти. Совершенствование зрительных, слуховых, вкусовых и осязательных восприятий. Например, упражнения: «Магазин цветов», «Трамвай», «Мячики» и т. д.

5) Сценическое внимание. От «внимания» в обычной жизни отличается тем, что оно всегда произвольно. В упражнениях тренируется именно такое произвольное непрерывное внимание. Игровые упражнения: «Руки-ноги», «Круг внимания», «Фотоаппарат» и т. д.

6) Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Воображение - это способность принять условия игры, а фантазия - способность представить то, чего в реальной жизни нет. Список игр здесь бесконечен. Например: «Сказка», «Превращалки», «Газета», «Магазин игрушек» и т. д.

7) «Чувство локтя» - групповые игры на развитие навыков общности творческого коллектива. Например: «Костер», «Каша», «Строим город» и т. д.

8) Беспредметное действие - это память физических действий. Например:

– Действия с воображаемыми предметами, лепить из глины, делать прическу, склеить коробку, читать книгу и т.д.

– Групповые игры: «Кухня», «Перестановка», «Цепочка», «Оркестр» и т. д.

9) Игры на смену темпо-ритма, упражнения на развитие чувства ритма. Цветовое ощущение ритмических и звуковых рисунков. Например: «Ритм сегодняшнего дня», «Какая встреча!», «Поиск предмета» и т.д.

4. Пластический тренинг(24 ч.)

Практика:

1)Комплекс упражнений на физическую раскрепощенность (напряжение-расслабление), ритмика, жесты - выражают эмоцию. Упражнений на создание образных

представлений о предмете, растении, животном. Игры на действие в обстоятельствах заметно изменяющих темпо-ритм, с добавлением необычных предлагаемых обстоятельств. Здесь очень важны проявления артистической смелости в обстоятельствах сложного вымысла.

2) Постановочная работа пластических номеров.

5. Психофизический тренинг (24ч.)

Теория: Первоначальные навыки работы в группе на основе развивающих игр. Объяснение к каждой игре и упражнению, обозначение правильности исполнения и выполнения каждого обязательного элемента в каждой игре.

Практика:

Парные и групповые упражнения и игры: «Переходы», «Рисуем на заборе», «Ассоциации» и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, чувство ритма. Развитие способности к придумыванию ситуаций и умение разыграть ее. Слушание сказок, передача их эмоционального состояния. Развитие способности к сопереживанию. Воплощение сюжета с помощью «Оживших» предметов: пластиковых бутылок, ручек, газетных листов и т.д.

6. Анализ литературного произведения (2 ч.)

Теория: Индивидуальный и групповой анализ литературного произведения поэтического или прозаического. Умение определить тему, идею автора, событие, конфликт, характеристики героя или героев литературного отрывка. Что хотел сказать автор? Что хотим выразить мы - исполнители? Поиск выразительных средств.

7. Выразительные средства сценического воплощения (2 ч.)

Теория: Выразительные средства театрального искусства (общие) Выразительные средства исполнителя.

Практика: Поиск выразительных средств исполнителя в зависимости от характера литературного персонажа и самого исполнителя. (Внешние: реквизит, костюм. Внутренние: ритмический рисунок, пластическое выражение.)

8. Атмосфера сценического воплощения (2 ч.)

Теория: Беседа. Что такое атмосфера сценического воплощения в театральном искусстве?

Практика: Первые пробы создания верной атмосферы сценического этюда, литературного отрывка, чтецкого номера, пластического номера.

9. Сценические этюды (24 ч.)

Теория: Правила построения сценического этюда. небольшой отрезок сценической жизни (созданный воображением «Если бы»).

Практика: Делаем этюды на заданную тему по карточкам «Если бы..» (парные, групповые).

10. Постановка и выпуск спектакля (26 ч.)

Практика: Постановка литературных отрывков Основанных на сценических этюдах. Совокупность всех умений и навыков обучающихся в течении 1 года обучения. Постановка концертных номеров и театральных миниатюр.

11. Участие в мероприятиях и конкурсах художественной направленности (10 ч.)

Практика: Подготовка и участие в мероприятиях, концертах и конкурсах художественной направленности и всех уровней: институциональных, городских, областных, Всероссийских, Международных.

12. Промежуточная аттестация или Итоговое занятие (2 ч.)

Практика: Показ контрольного занятия на родителей.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучающиеся должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> – структуру театра, его составляющие, отличие от других видов искусства; – что такое произвольное внимание; – реактивное включение в игру; – этику творчества: «Исполнитель и зритель» 	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать в групповых упражнениях и играх; – владеть первыми элементами творческих восприятий: себя, окружающего мира; – выполнять беспредметные действия; использовать пластические возможности своего тела; – показывать групповые игровые упражнения с элементами творческих восприятий.

Итог реализации программы «На сцене и за сценой» 1 год обучения - театральное действо, в котором должны проявиться все навыки и умения полученные в результате обучения. При этом очень важен выход на зрителя. Это и должно являться главным развивающим этапом формирования творческой личности ребёнка. Здесь в полной мере проявляются способность к коллективному творчеству (зависимость всех от каждого, и каждого от всех). Стремление к постоянному самосовершенствованию и целенаправленному труд

Раздел № 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2	Этика творчества	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
3	Мастерство актёра	4	4	4	4	-	-	4	4	-	24
4	Пластический тренинг	4	4	4	4	-	-	4	4	-	24
5	Психофизический тренинг	-	4	2	4	2	4	4	-	4	24
6	Анализ литературного произведения	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2
7	Выразительные средства сценического воплощения	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2

8	Атмосфера сценического воплощения	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2
9	Сценические этюды	2	4	4	-	4	2	-	4	4	24
10	Постановка и выпуск спектакля	-	-	2	2	4	6	4	4	4	26
11	Участие в мероприятиях и конкурсах детских театральных коллективов	-	-	-	2	-	2	2	2	2	10
12	Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Итого за год:		14	16	16	16	14	16	18	18	16	144

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Осуществление учебного процесса требует наличия общего и специально укомплектованного оборудования:

1. Общее оборудование: помещение для занятий (репетиционный зал) и просторный кабинет, ширмы, стулья, банкетки и/или скамейки, кубы, мячи, набор разнообразного реквизита (предметы быта, посуды, игрушки, аксессуары, элементы верхней одежды, головные уборы).
2. Аудио и видео проигрыватель, экран, мультимедийный аппарат.
3. Форма одежды – свободная, не стесняющая движений, удобная для упражнений и этюдов на движение, на полу; удобная обувь – без каблука на резиновой, гибкой подошве.

Информационное обеспечение

Методическое обеспечение включает в себя специальную литературу по детскому театру, сборники пьес для детского театра. Кроме того видео и аудио материалы – фрагменты видео спектаклей и фильмы, интернет источники.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог, владеющий актерским искусством, а также режиссурой театра.

2.3. Формы аттестации

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся. Контроль осуществляется по окончании освоения того или иного раздела, а также по итогам освоения программы за первое полугодие и в конце учебного года.

№	Название раздела	Формы аттестации (контроля)
1	Вводные занятия	Коллективная игра
2	Этика творчества	Занятие-игра, опрос
3	Мастерство актёра	Сдача комплекса обязательных упражнений, сценические постановки, концертные номера
4	Пластический тренинг	Творческая работа - импровизация
5	Психофизический тренинг	Творческий отчёт, открытый урок
6	Мизансценирование	Сценические постановки, концертные номера
7	Анализ литературного или драматургического произведения	Коллективный и индивидуальный анализ
8	Анализ ролевого воплощения	Коллективный и индивидуальный анализ
9	Выразительные средства сценического воплощения	Опрос
10	Атмосфера сценического воплощения	Самостоятельная творческая работа
11	Сценические этюды	Творческая мастерская, показ на зрителя
12	Сценическая речь	Групповой и индивидуальный показ
13	Постановка и выпуск спектакля	Прокат спектакля на зрителя, участие в концертах, мастер-классах
14	Участие в мероприятиях и конкурсах детских театральных коллективов	Показ на зрителя с чтецкими или пластическими номерами, участие в концертах.
15	Итоговое занятие	Открытое занятие, саморефлексия

По итогам пройденного практического и теоретического курса в конце каждого полугодия проводятся контрольные занятия в форме открытого показа педагогам и родителям.

Результаты контрольных занятий заносятся в таблицу (приложение 2).

2.4. Оценочные материалы

1. Опросник к теме: «Этика творчества»

Учебные вопросы:

1. Когда возник театр? С чего начинается театр? Кого из мировых драматургов вы знаете?
2. Как влияет театр на подростка (рассмотреть связь имидж подростка с театральным костюмом)? Какова связь между проблемами в жизни и на сцене? Положительное и отрицательное влияние театра, есть ли оно?
3. Что такое этика Станиславского? Что вы знаете о культуре поведения в театре? Как надо вести себя в обществе? Нужен ли театр современному человеку?
4. Какие профессии есть в театре? Может ли театр помочь в выборе жизненного пути?
5. Какова связь театра и жизни?
6. Как театр помогает жить среди людей?
7. Чему нас может научить театр?
8. Как связаны между собой профессиональный и школьный театр?

2. Опросник к теме: «Выразительные средства сценического воплощения».

Учебные вопросы:

1. Что нужно для постановки спектакля?
2. Как создать шумовые эффекты?
3. Как пользоваться гримом?
4. Как создать театральный костюм?
5. Как подготовить реквизит?
6. Как осветить сценическую площадку?

3. Участие в мероприятиях и конкурсах художественной направленности.

4. Участие в показах, открытых уроках и постановках Театр-студии «Стрекоза».

2.5. Методические материалы

1. Методы обучения

В основе методических разработок учебных занятий лежит игровой подход в обучении.

Практическая работа в группах, творческая работа, игра-драматизация, этюдный метод, репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения) эксперимент, рефлексия, анализ.

С целью более качественного усвоения содержания используются методы: словесные: объяснения, беседа; демонстрационные: просмотры фильмов, мультфильмов из Золотого фонда Отечественного кинематографа и мультипликации.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

2. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация, убеждение, личный пример, поощрение.

3. Формы организации учебного занятия

Формы занятий определяются направленностью программы и её особенностями. Программа включает в себя как теоретические, так и практические занятия.

На всех уровнях освоения программы применяются разные формы занятий:

- групповые, парные и индивидуальные упражнения;
- коллективные психофизические игры;
- самостоятельная работа с литературным текстом и пластическим рисунком;
- сценические импровизации;
- участие в творческих конкурсах;
- участие в театральных постановках Театра-студии «Стрекоза».

4. Педагогические технологии

Индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, развивающее обучение; творческая деятельность, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Объявление темы и цели занятия
3. Вступительная беседа
4. Объяснение нового материала
5. Самостоятельная работа
6. Итог занятия (рефлексия)

6. Дидактические материалы

1. Детская театральная энциклопедия, литература о театре.
2. Аудио- и видеозаписи классических и современных спектаклей,

3. Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов, классическая, современная, детская драматургия.
4. Темы к этюдам:
 - 1) Парные этюды на зону молчания: «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить, такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.
 - 2) Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.
 - 3) Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).
 - 4) Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

2.6. Список литературы для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст]:. Золотой фонд актерского мастерства. Москва: АСТ, 2012.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! [Текст] / Ю. Л. Альшиц. – Москва, РАТИ–ГИТИС, 2011.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности [Текст] / Р. К. Бажанова //Обсерватория культуры – 2010. – № 4. – с. 42–49
4. Вачков, И. В поисках основ нового направления [Текст] / И. Вачков // Школьный психолог –2011. - 16. - 31 мая (N 10). - с. 6-9
5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст] / С. В Владимиров – Изд- во СПб ГАТИ, 2010.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус – Москва, АСТ, 2010.
7. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / [Текст] М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2014.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие [Текст] / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2012.
9. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / [Текст] Н. А. Зверева – Москва: ЗАО «БММ», 2014.
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
11. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов [Текст] / С. П Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2013
12. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие [Текст] / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2014
13. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и
14. Этюды [Текст] / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2010.
15. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации [Текст] / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010.
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2015.
17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала [Текст] / В. Н. Сорокин // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27 34.
18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий [Текст] / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010.
19. Хмельницкий, Ю. Из записок актера таировского театра [Текст] /
20. Ю. Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2014.
21. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера [Текст] / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Андриянова-Голицина, И.А. . Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл [Текст] / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. – 445с.
2. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. [Текст] / И.А., Генералова – М.: Баласс, 2014. – 48с.
3. История Мировой культуры. Справочник школьника[Текст]/ под ред Ф. С Капицы – М., «Слово», 2014.
4. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. [Текст] / Д. Карнеги – М.: Литература, 2012.
5. Колчеев, Ю. В., Колчеева, Н. М. Театрализованные игры в школе. [Текст] / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева – М.: Школьная пресса, 2012. – 96с.
6. Корогодского, З.Я Основы актерского мастерства. [Текст] / З.Я. Корогодского – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2012. - 192с.
7. Никитина, А. Ребенок на сцене: театр, где играют дети - в процессе самоопределения: науч.- метод. Пособие [Текст]/ А.Никитина. - М.: Всерос. центр художеств. творчества учащихся, 2013.
8. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому артисту найти себя [Текст] / Л. Петерсон – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
9. Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. [Текст] / Л.Ю. Субботина – Екатеринбург: У-Фактория, 2015. – 192 с.
10. Цукасова, Л. Театральная педагогика: принципы. Заповеди. Советы / Л. В. Цукасова – Москва: URSS, 2011.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «На сцене и за сценой»
1 год обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Месяц			
		Основные понятия сценической речи	Пластическая подвижность	Психофизические игры	Уровни
1					
2					
3					

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «На сцене и за сценой»
1 год обучения**

Освоение тем	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные понятия сценической речи	Усвоение основ и понятий сценической речи и поведения быстрое, точное выполнение упражнений по данной теме.	Усвоение основ и понятий сценической речи и поведения частичное, выполнение упражнений по данной теме приблизительное.	Усвоение основ и понятий сценической речи и поведения с трудом, Упражнений по данной теме выполняются в половину.
Пластическая подвижность	Пластическая подвижность высокая, повторяют движения с первого показа, на упражнениях проявляются элементы импровизации.	Пластическая подвижность средняя, повторяют движения со второго или третьего показа, элементы импровизации проявляются редко.	Пластическая подвижность вялая, повторение с показа не получается на упражнениях элементы импровизации отсутствуют.
Психофизические игры	Активное участие в коллективные ролевые игры, проявление фантазии, реактивное внимание, включенность в игру.	Участие в коллективных играх в категории «как все, так и я», проявление фантазии среднее, нет полного включения в игру.	Участие в коллективных играх пассивное, отсутствие реактивного внимания, включение в игру «мерцательное»